Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА
на заседании педсовета
протокол №_04__
«_26_»__05__2026г.

Явдаева Лайла Вахаевна
Подписано цифровой подписью: Явдаева Лайла Вахаевна
Дата: 2026.06.04 14:32:40 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

Направленность программы: - художественная
Срок реализации программы: - 12 дней
Возрастная категория обучающихся: от 8 до 12 лет

Составитель:
Меджидова Диана Умаровна ,
педагог дополнительного образования

с. Центора-Юрт-2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации на период летних каникул
Экспертное заключение (рецензия) № ____ от 26.05.2026г.
Эксперт: Гуноева А.А., зам. директора по УМР _____

Раздел№1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 « Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. № 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей 2030 года.

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Направленность программы - художественная

1.3. Уровень освоения программы - стартовый

1.4. Актуальность программы

Обусловлено тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. На сегодняшний день важными приоритетами государственной

политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий.
Поддержка и развитие детского художественного творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и культурным национальным приоритетам Российской Федерации.
Знакомясь с историей и культурой народов России, Кавказа, особенностями народных танцев, традиций и обычаев, учащиеся обогащают свой внутренний мир, учатся быть толерантными, доброжелательными, внимательными.

1.5. Отличительные особенности.

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена на основе авторской программы О.Н.Иващенко «Хореография», педагога дополнительного образования «Помарской средней общеобразовательной школы» Волжского района.
Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:
«Я учитель танцев»
«Я балетмейстер-постановщик».

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: сформировать развитие личности ребенка, способного к самовыражению, через изучение и овладение национальных танцев России.

Задачи:

Обучающие:
- обучить основам танцевального искусства;
- обучить различным видам танцев;

Воспитательные:
- воспитать эстетический вкус, трудолюбие;
- воспитать уважительное отношение к труду, формировать духовную культуру и устойчивый интерес к хореографии.

Развивающие:
- развивать индивидуально - творческие способности обучающихся;
- развивать коммуникативные способности.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 8 до 12 лет и реализуется в краткосрочный период.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы 12 дней. Объем программы - 36 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности.

Форма организационной деятельности детей - групповые, коллективные.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-18 человек.

Форма проведения занятий – практическое занятие, игра, конкурс, соревнования.

Занятия проводятся по 3 часа 6 раз в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты

Предметные:

К концу обучения обучающиеся

будут знать:

- роль хореографии в жизни человека;

различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

будут уметь:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- основные закономерности хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные:
- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. История национального танца	3	3	-	Анализ восприятия материала
2	Азбука музыкального движения	3	-	3	Текущая оценка выполнения упражнений
3	Истоки национального хореографического искусства.	3	-	3	Самостоятельное выполнение упражнений
4	Основные движения народного танца.	3	-	3	Самостоятельное выполнение упражнений
5	Элементы танцев народов Кавказа	3	-	3	Текущая оценка

					выполнения упражнений
6	Элементы чеченского танца	3	-	3	Текущая оценка выполнения упражнений
7	Отработка пластики рук.	3	-	3	Самостоятельное выполнение упражнений
8	Работа над осанкой.	3	-	3	Самостоятельное выполнение упражнений
9	Работа над репертуаром	3	-	3	Текущая оценка выполнения упражнений
10	Творческая деятельность	3	-	3	Текущая оценка выполнения упражнений
11	Национальный танец.	3	-	3	Самостоятельное выполнение упражнений
12	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	3	-	3	Отчетный концерт
	Итого	**36**	**3**	**33**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие проводится как организационно – ознакомительное.
Знакомство друг с другом;
Ознакомление с Т. Б.;
Ознакомление с планом работы кружка;
Ознакомление с расписанием работы кружка.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.
Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальс (чеченский). Медленные, быстрые кавказские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика: Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко

выраженным ритмическим рисунком. Чеченский вальс в медленном и среднем темпе.

Тема 3. Истоки национального хореографического искусства.

Теория: Истоки национального хореографического искусства уходят корнями в традиционные ритуалы, обряды и праздники. Они отражают уникальные культурные особенности народа, его историю и мировоззрение. Теоретически, это искусство изучается с помощью таких понятий, как хореографические формы, принципы композиции и различные стили танца.

Практика: Отработка основных движений национального танца. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.

Тема 4. Основные движения народного танца.

Теория: Каждый народный танец имеет свои характерные движения, которые отражают его культуру и традиции. Например, в русском танце преобладают шаги с притопами и подскоками, а в чеченском – резкие и энергичные движения.

Практика: Обучение основным движениям предполагает последовательное изучение каждого элемента, начиная с простых шагов и заканчивая сложными комбинациями. Выполнение движений народного танца при правильной постановке рук и ног.

Тема 5. Элементы танцев народов Кавказа

Теория: Различная выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги, икры и колена.

Практика: Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

Перегибы корпуса: назад, в 1-ой позиции. Размер $^{3}/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Позы народных танцев изучаются на середине зала. Ходьба на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Характер легкий, плавный.

Тема 6. Элементы чеченского танца

Теория: Особенности танцев. Музыка, стиль, костюмы. Работа корпуса, ног головы в чеченском танце. Простейшие движения. Композиция из пройденных элементов чеченского танца. Ритмические построения комбинаций.

Практика: Чеченский танец включает в себя разнообразные движения, такие как прыжки, повороты, шаги, и различные движения руками. Танец включает в себя различные позиции ног и рук, которые определяют его характер. Танцоры должны обладать хорошим чувством ритма и умением синхронизировать свои движения с музыкой. Танцоры должны обладать хорошей координацией и умением выполнять сложные движения.

Тема 7. Отработка пластики рук

Теория: Движение рук, выразительность. Переход рук из одного движения в другое.

Практика: Упражнения для плавности движений.

Тема 8. Работа над осанкой.

Теория: Выстраивание всех частей тела правильно, относительно друг от друга.

Практика: Устранение нарушенной осанки. Работа над осанкой индивидуально.

Тема 9. Работа над репертуаром

Теория: Работа над репертуаром в танце включает в себя как теоретические знания, так и практическую реализацию. Теоретическая часть связана с пониманием истории танца, различных стилей и техник, а также принципов хореографии.

Практика: Девичий танец. Отработка движений, постановка номеров и подготовка к выступлениям.

Тема 10. Творческая деятельность

Теория: Танцы как практическая творческая деятельность связаны с хореографическим искусством, где танец является исполнением, а хореография — это создание и построение танца.

Практика: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Тема 11. Национальный танец.

Теория: Национальный танец. Манера его исполнения.

Практика: Простые шаги с элементами приставного шага. Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

Тема 12. Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.

Теория и практика:

1. Разминка
2. Постановочная и репетиционная работа
3. Репетиция.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входная аттестация – наблюдение за ориентацией в пространстве

Оценивание/уровень	**Критерии оценивания**
Высокий уровень	-различие правой, левой ноги, руки, плеча; -повороты вправо, влево; -движение по линии танца, против линии танца; - движение по диагонали; -построения и перестроения в колонну по одному, в пары и

	обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу; -из одной линии в две линии; -комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»; -свободное размещение по залу.
Средний уровень	-различие правой, левой ноги, руки, плеча; -повороты вправо, влево; -движение по линии танца, против линии танца; - плохое движение по диагонали; -построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу; -плохо передвигается из одной линии в две линии; -комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»; -свободное размещение по залу.
Низкий уровень	-различие правой, левой ноги, руки, плеча; -повороты вправо, влево; -неумелое движение по линии танца, против линии танца; - плохое движение по диагонали; -построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу; -плохо передвигается из одной линии в две линии; -неумелые комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»; -свободное размещение по залу.

2. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация - практический тест «Музыкальная грамота»

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

Оценивание/уровень	**Критерии оценивания**
Высокий уровень	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Средний уровень	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера. Практический тест «Музыкальная грамота»

Низкий уровень	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.

3. Форма итоговой аттестации и критерии оценивания

Форма итоговой аттестации - зачет.

Видом проведения зачета является контрольное занятие-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра итоговой аттестации оцениваю, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение: зал, ковер.
- колонки, диски с музыкой;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран.
-стулья

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.Учебно-тренировочная азбука				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
1.2	Азбука музыкального движения	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. https://www.youtube.com/watch?v=tPkeqe9k-jY https://www.youtube.com/watch?v=pIgkChv28qg	Словесные Наглядные
1.3	Элементы танцев народов Кавказа	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=tPkeqe9k-jY https://www.youtube.com/watch?v=BacvjpDj6Ss	Словесные Наглядные Репродуктивный
1.4	Элементы народных танцев России	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=FbTtFBPFsCo https://www.youtube.com/watch?v=pIgkChv28qg	Словесные Наглядные Репродуктивный
1.5	Элементы чеченского танца	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=tPkeqe9k-jY https://www.youtube.com/watch?v=iTsEaioGe_s https://www.youtube.com/watch?v=pFuhLnsVihE	Словесные Наглядные Репродуктивный
1.6	Работа над репертуаром	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=FbTtFBPFsCo	Словесные Наглядные Репродуктивный
1. Творческая деятельность				
2.1	**Творческая деятельность.**	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=6bX-F5kEaw0 https://www.youtube.com/watch?v=iTsEaioGe_s	Словесные Наглядные Репродуктивный

Литература для педагога:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка : учеб. пособие / Г.П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2015. – 207 с. (Шифр хранения ИОГУНБ – ФКХ).
2. Народно-сценический танец : учеб. -метод. пособие для сред. спец. и вузов искусств и культуры. Ч. 1 / К. Зацепина [и др.] ; Моск. академическое хореографическое училище. – Москва: Искусство, 2017г.– 224 с. (Шифр хранения ИОГУНБ Ф 506).
3. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н.М. Стуколкина ; запись и пояснительные указания А.Л. Андреева. – Москва: Всерос. театральное о-во, 2019г.. – 398 с. : ил., портр. (Шифр хранения ИОГУНБ ФКХ).
4. Ткаченко Т.С. Народный танец : [учеб. пособие] / Т. Ткаченко ; [под общ. ред. Н. И. Львова]. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 2016г. – 653, [2] с.: рис., ноты (Шифр хранения ИОГУНБ Ф 506).
5. Юзова Е.А. Техника исполнения упражнений у станка на первом году обучения в народно-сценическом танце // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования : сб. науч. тр. 10 междунар. науч.-практ. конф. – 2016. – С. 276-277.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 2017 г.
2. Валанова А. «Основы классического танца» М. 2016г.
3 .Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 2015 г.
4 .Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 2019 г.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 2018 г.
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 2018 г.

Интернет-ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=hWS23BnJDbI
https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29440406
https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-baletmeystera-na-osnove-sovremennogo-tantsa-v-detskom-horeograficheskom-kollektive
https://socionet.ru/publication.xml?h=spz:neicon:vaganov:y:2018:i:4:p:58-70&l=en
http://elibrary.ru/item.asp?id=22746842

Приложение №1
к программе «Мир танца»

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата проведения занятия	Плановая дата проведения занятия	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Место проведения	Форма контроля
1		08.06.2026	Вводное занятие. Техника безопасности. История национального танца	3	3	-	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	педагогическое наблюдение
2		09.06.2026	Азбука музыкального движения	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	оценка продуктов творческой деятельности детей
3		10.06.2026	Истоки национального хореографического искусства.	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	оценка продуктов творческой деятельности детей
4		11.06.2026	Основные движения народного танца.	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	оценка продуктов творческой деятельности детей
5		13.06.2026	Элементы танцев народов Кавказа	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	оценка продуктов творческой деятельности детей
6		15.06.2026	Элементы чеченского танца	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	Оценка навыков
7		16.06.2026	Отработка пластики рук.	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	Оценка навыков

8		17.06.2026	Работа над осанкой.	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	Оценка навыков
9		18.06.2026	Работа над репертуаром	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	Оценка навыков
10		19.06.2026	Творческая деятельность	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	Оценка навыков
11		20.06.2026	Национальный танец.	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	Оценка навыков
12		22.06.2026	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	3	-	3	МБОУ «СОШ с. Виноградное»	Фиксация результатов
Итого:				**36**	**3**	**33**		