Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА
на заседании педсовета
протокол № 04
«26 » 05 2026 г.

Явдаева Лайла Вахаевна

Подписано цифровой подписью: Явдаева Лайла Вахаевна
Дата: 2026.06.04 14:21:23 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки»

Направленность - художественная
Срок реализации программы: 12 дней
Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Составитель:
Габаева Аза Адамовна,
педагоги дополнительного образования

с. Центора-Юрт-2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации на период летних каникул _____

Экспертное заключение (рецензия) № ____ от 26.05.2026г.

Эксперт: Гуноева А.А., зам. директора по УМР _____

Раздел№1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 « Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. № 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей 2030 года.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Направленность программы- художественная.

1.3. Уровень освоения программы- стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что работа красками и карандашами, дает возможность гармонизировать воспитательный процесс, выбрать образовательный маршрут для детей не только в информационно-просветительском, но и в эмоциональном плане. Знакомясь с возможностями использования различных техник рисования, ребенок учится осознавать красоту и неповторимость окружающего мира.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основе авторской программы

педагога дополнительного образования Новиковой М.А. «Радуга».

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на местный фольклор, рассчитана на детей начальной школы, реализуется в краткосрочный период.

При разработке программы «Разноцветные ладошки» были проанализированы типовые программы системы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Палитра», «Рисунок».

1.6. Цель и задачи программы.

Цель:

– Создание условий для развития личности ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать первичные представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, ритме, количестве);

- сформировать общенаучные и художественные навыки.

-обучение исследованию объектов окружающего мира и экспериментированию с ними;

-обучение проявлению инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности;

Воспитательные:

-воспитание способности к волевым усилиям, формирование умения доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

-развитие творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в рисовании;

- развитие первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, ритме, количестве);

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на среднего школьного возраста (8 – 12 лет) и реализуется в краткосрочный период.

1.8. Срок реализации и объем программы.

Срок реализации программы 12 дней. Объем программы - 36 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности.

Форма организации деятельности детей: групповые, коллективные. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-18 человек.

Формы занятий: Основной формой деятельности является проведение занятий в очной форме. Также предлагаются следующие формы работы: конкурс, презентация, теоретическое обсуждение и т.д.

***Режим занятий*:**

Занятия проводятся по 3 часа 6 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв – 10 минут.

1.10. Планируемые результаты.

Предметными:

К концу обучения обучающиеся:

будут знать:

- различные техники рисования;
- работать по образцам и иллюстрациям;
-реализацию программы и создание фундамента для развития в художественном направлении

будут уметь:

- обучение исследованию объектов окружающего мира и экспериментированию с ними;
- обучение проявлению инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Метапредметные:

-формировать и развивать суждение, обобщение, сравнение;

-формировать потребность в самостоятельности, активности и саморазвитии;

-расширять кругозор в области изобразительного искусства;

Личностные:

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Стол художника.	3	3	-	педагогическое наблюдение
2	Первые шаги (линии, спирали, штрихи, мазки)	3	-	3	оценка продуктов творческой деятельности детей
3	«Букет цветов» (живопись ватными палочками)	3	-	3	оценка продуктов творческой деятельности детей
4	Маленький фантазер.	3	-	3	Оценка навыков
5	Рисование по памяти и воображению	3	-	3	Оценка навыков
6	«Дары лета»	3	-	3	Оценка навыков
7	«Морской пейзаж» (монотипия)	3	-	3	Оценка навыков
8	«Мои друзья» (живопись по-сырому, фломастеры)	3	-	3	Оценка навыков
9	«Бабочки» (печатание гуашью)	3	-	3	Фиксация результатов
10	Художественно-выразительные средства живописи.	3	-	3	Оценка навыков
11	Композиция в изобразительном искусстве.	3	-	3	Оценка навыков
12	Оформительские, творческие и выставочные работы.	3	-	3	Итоговая выставка
Итого:		**36**	**3**	**33**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1 . Организационное занятие. Стол художника.

Теория: Рассказ о видах изобразительного искусства, о его возможностях и роли в культурной жизни.

Правила техники безопасности при использовании кистей, карандашей, ножниц, клея, красок. Общий план работы, который необходимо освоить.

Принадлежности для рисования и техника безопасности при рисовании. За рабочим столом.

Тема 2. Первые шаги (линии, спирали, штрихи, мазки)

Теория: Техника рисования карандашом: линии, спирали, штрихи, мазки. Техника рисования красками различными способами: «вливание», «тычок», «набрызгивание», «размазывание».

Практика: способы изготовления квадрата из прямоугольника. Способы деления квадрата на части. Оригами: коготь тигра.

Контроль: оценка продуктов творческой деятельности детей.

Тема 3. «Букет цветов» (живопись ватными палочками)

Теория: научиться рисовать мелкие цветы при помощи ватной палочки. Задачи: Научить рисовать гуашью с помощью ватной палочки; Учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета; Развивать чувство прекрасного.

Практика: Рисование на заданную тему

Контроль: Оценка знаний

Тема 4. Маленький фантазер.

Теория: Это пальчики мои. Пузыри рисуют сами. Нитяные картины. Мраморные узоры.

Практика: Рисуют веревочки. Оттиски.

Контроль: Оценка навыков.

Тема 5. Рисование по памяти и воображению

Теория: Содержание раздела направлено на развитие восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании по памяти и по представлению отдельных предметов, пейзажей строится исключительно с помощью цвета. Знакомство с понятиями основные, составные, дополнительные, холодные и теплые цвета, с хроматической и ахроматической цветовой гаммой.

Практика: Рисование сюжетов и событий из жизни, а также семьи, друзей, пейзажей и т.д. по выбору учащихся.

Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Контроль: Оценка знаний

Тема 6. «Дары лета»

Теория: Познакомить детей со свойствами красок при передаче холодных и теплых тонов.

Практика: Рисование на заданную тему

Контроль: Оценка знаний

Тема 7. Морской пейзаж (монотипия)

Теория: Учить детей новой технике художественного изображения «монотипия». Закреплять знание детей о «холодных» красках и развивать восприятие этих цветов.

Практика: Рисование на заданную тему

Контроль: Оценка знаний

Тема 8. Мои друзья (живопись по-сырому, фломастеры)

Теория: Продолжать развивать навыки рисования человека.

Практика: Рисование на заданную тему

Контроль: Оценка знаний

Тема 9. Бабочки (печатание гуашью)

Теория: Познакомить с техникой монотипии.

Практика: Рисование на заданную тему

Контроль: фиксация результатов.

Тема 10. Художественно-выразительные средства живописи

Теория: животные, обитающие под водой и ознакомление с их поэтапным изображением (медуза, осьминог, кит, акула, скат), изображение морских звезд, водорослей, кораллов. Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Помощь обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих.

Тема 11. Композиция в изобразительном искусстве

Теория: Композиция в изобразительном искусстве – размещение отдельных элементов картины, позволяющее художнику с максимальной достоверностью воплотить на холсте свой замысел. Этого можно достичь, уравновесив все части картины, акцентировав внимание зрителя на главном объекте

Практика: Использование композиции в различных видах творчества, таких как живопись, графика, дизайн

Тема 12. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория: повторение построения животных и птиц и по необходимости разъяснение как нарисовать необходимые составляющие окружающей среды (дерево, дом и т. д.). Напоминание о том, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев или шерсти животных.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображено несколько животных из ранее нарисованных, в окружающей их среде обитания.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль полученных знаний и умений осуществляется в результате устного опроса, бесед. Оценочная система ведется по журналу учета.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

Методы:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- фиксация результатов.

Формы:

- беседы;
- устный опрос.

Формы подведения итогов реализации программы.

В конце смены проводится подведение итогов в форме выставки рисунков.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

1. Помещение для учебных занятий, отвечающее требованиям СанПин.

- учебные столы и стулья;

- выставочные стенды;

Материалы и оборудование:

-кисти;
- краски;
- бумага А4;
- ватман;

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1	Организационное	Групповая	Тематическая	Словесные.

	занятие. Стол художника.		разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	
2	Первые шаги (линии, спирали, штрихи, мазки)	Групповая. Теоретическая подготовка.	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.
3	«Букет цветов» (живопись ватными палочками)	Теоретическая подготовка.	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.
4	Маленький фантазер.	Практическая работа	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.
5	Рисование по памяти и воображению	Практическая работа	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.
6	«Дары лета»	Практическая работа	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Репродуктивные
7	«Морской пейзаж» (монотипия)	Групповая. Практическая работа	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.
8	« Мои друзья» (живопись по-сырому, фломастеры)	Групповая. Практическая работа	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.
9	«Бабочки» (печатание гуашью)	Групповая. Практическая работа	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.

10	Художественно-выразительные средства живописи.	Групповая. Практическая работа	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.
11	Композиция в изобразительном искусстве.	Групповая. Практическая работа	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.
12	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Групповая. Практическая работа	Тематическая разработка по теме, наглядное пособие, дидактическое пособие	Словесные. Наглядные.

Литература для педагога:

1. Вильяме Д. «Программируемый робот, управляемый с КПК» НТ Пресс, 20011. – 224с; ил. (Робот – своими руками).

2. Фу К., Гансалес Ф., Лик К. «Робототехника»: Перевод с англ.- М. Мир, 2019.

3. Шахинпур М. «Курс робототехники»: Пер. с англ. – М. Мир, 2019

Литература для детей и родителей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М. Юный художник,2020.
2. Брагинский В. Э. Пастель.- М: Юный художник,2020.
3. Лахути М. Д. Как научить рисовать.- М.: РОСМЭН,2020.

Интернет - ресурсы

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/ Википедия.
2. http://www.int-edu.ru/Новые технологи

Приложение №1

к программе «Разноцветные ладошки»

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата проведения занятия	Плановая дата проведения занятия	Тема занятия				Место проведения	Форма контроля
1		08.06.2026	Организационное занятие. Стол художника.	3	3	-	СОШ №2 с.Алхан-Кала	педагогическое наблюдение
2		09.06.2026	Первые шаги (линии, спирали, штрихи, мазки)	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	оценка продуктов творческой деятельности детей
3		10.06.2026	«Букет цветов» (живопись ватными палочками)	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	оценка продуктов творческой деятельности детей
4		11.06.2026	Маленький фантазер.	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	оценка продуктов творческой деятельности детей
5		13.06.2026	Рисование по памяти и воображению	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	оценка продуктов творческой деятельности детей
6		15.06.2026	«Дары лета»	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	Оценка навыков
7		16.06.2026	«Морской пейзаж» (монотипия)	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	Оценка навыков

8		17.06.2026	« Мои друзья» (живопись по-сырому, фломастеры)	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	Оценка навыков
9		18.06.2026	«Бабочки» (печатание гуашью)	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	Оценка навыков
10		19.06.2026	Художественно-выразительные средства живописи.	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	Оценка навыков
11		20.06.2026	Композиция в изобразительном искусстве.	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	Оценка навыков
12		22.06.2026	Оформительские, творческие и выставочные работы.	3	-	3	СОШ №2 с.Алхан-Кала	Оценка навыков
Итого:				**36**	**3**	**33**		